



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**COLETIVO OCUPA TEATRO**  
**ESPETÁCULO “BENEDITES”**

*Como ler Benedites? Escolho começar saudando o fato do grupo ter surgido num movimento de ocupação. Ouvi muitas belas histórias de resistência dos estudantes da UFU e gostaria de dar voz e memória a este fato: Que grito potente! Que Forte desdobramento é Benedites! (por Lígia Tourinho – Artista pesquisadora em sua análise durante o 30º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau –SC - FITUB.)*

É com grande alegria que o Coletivo Ocupa Teatro, vem a publico, agradecer a todas e todos que apoiaram nossa participação no 30º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau, (FITUB) em Santa Catarina.

Através do auxílio de vocês nossa participação no evento supracitado foi um sucesso! Certamente, não poderíamos alcançar tamanho prestígio sem à assistência que cada um dos que nos apoiaram e acreditaram em nosso trabalho. Estendemos nossos agradecimentos também, a todas as pessoas que estiveram envolvidas na organização do FITUB que, neste ano chegou a sua trigésima edição, tornando-se um marco na história do Coletivo Ocupa Teatro.

Registramos nossos agradecimentos ao corpo docente do curso de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), na pessoa das professoras Paulina Maria Caon (coordenadora de curso) e Ana Elvira Wuo (coordenadora de área). A presteza no atendimento e a colaboração de vocês foram fundamentais para nosso trabalho. Ampliamos estes agradecimentos aos professores do curso de Artes Visuais, na pessoa da professora Roberta Maira de Melo (Coordenadora de área). Ao curso de dança na pessoa da professa Patrícia Chavarelli e, ao Instituto de Artes, representado pelo professor Cesar Adriano Traldi (diretor da unidade). Ainda aos demais docentes deste instituto: Alex Myioshi, Daniela Pimenta, Dirce Helena, Edu de Paula, Eduardo Túlio, Juliana Bom-Tempo, Lucas Larcher, Luiz Humberto, Márcia Franco, Maria Carolina, Mariza Barbosa, Paulo Bueno, Rafael Lorrán,

Raquel Salimeno, Renata Meira, Roberta Mello Rose Gonçalves, Tamiris Vaz, Tom Menegaz e Wilma Campos.

Agradecemos o Laboratório de Indumentária, Cenografia e Adereços Cênicos – LICA/UFU e o Grupo de Estudo de Iluminação Cênica, na pessoa dos técnicos Camila Tiago e Edu Silva. E ainda ao Laboratório / Arte e Tecnologia, do curso de dança, representado pelo técnico administrativo Alexis Ferreira, o qual gentilmente aceitou o nosso convite para nos acompanhar na viagem.

Nossos sinceros agradecimentos a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROEXC/UFU, na pessoa do professor Hélder Eterno da Silveira e, a Pró-Reitoria de Assistência Estudantil – PROAE/UFU, representada pela senhora Elaine Saraiva Calderari, os quais possibilitaram as articulações com a Fundação de Apoio ao Universitário (FAU) que, aproveitamos para agradecer, na pessoa da senhora Cibele Januário Faria, diretora executiva da fundação.

Registramos nossa gratidão à Diretoria de Cultura – DICULT/UFU, na pessoa do professor Alexandre Molina e, as secretárias do gabinete do Reitor, às colegas Régia Oliveira e Angélica Maria da Silva. Na oportunidade, agradecemos também os professores Valder Steffen Júnior e Orlando César Mantese, reitor e vice-reitor, respectivamente.

Aproveitamos esse momento para destacar nossos apoiadores externos da administração da UFU, os quais, sem o auxílio disponibilizado, não seria possível nossa apresentação. Nossa sincera gratidão a Associação dos Docentes da Universidade Federal de Uberlândia – ADUFU, na pessoa das professoras Jorgetânia Ferreira e Olenir Maria Mendes.

Semelhantemente, nossos agradecimentos ao Sindicato dos Trabalhadores Técnico Administrativos em Instituições Federais de Ensino Superior de Uberlândia (SINTET), na pessoa dos coordenadores Robson Luiz Carneiro e Mário Guimarães Júnior. Reconhecemos a relevância do trabalho de ambos os sindicatos nas lutas sociais e o engajamento em defesa dos direitos dos trabalhadores e do retorno à normalidade democrática, no país.

Por fim, registramos nossos maiores agradecimentos às pessoas que, independente de entidades, organizaram-se individualmente para nos apoiar, por meio da plataforma eletrônica “Vakinha Virtual” e diretamente. À Eliane, Ana Tereza, Aparecido Isaias Batista, Bárbara Ferreira, Bárbara Zadra, Mical de Melo Marcelino,

Samuel Giacomelli e Valéria Gianechinni e, os demais que optaram por contribuir anonimamente, nosso muito obrigado.

Todos vocês, foram fundamentais para o êxito de nossa viagem. Com esta apresentação, o espetáculo “Benedites” caminhou do Nordeste ao Sul do Brasil. Alcançando uma avaliação muito positiva. Apresentar no FITUB foi para nós um divisor de águas. Uma atuação que nos levou de frente ao confronto com as causas sociais pelas quais lutamos e, indubitavelmente, contribuiu consideravelmente, para o nosso engajamento social e profissional. A todas e todos, mais uma vez, nosso muito obrigado.

Finalizamos nosso agradecimento com um trecho da análise do artista pesquisador Flávio Rabelo durante o FITUB:

*“Os artistas de Benedites parecem que sabem muito bem seu lugar e sua função. E assim, reafirmam radicalmente em cena a Arte como lugar de aderências e resistência críticos. Lugar de um pertencer performativo, no qual ser artista é um ato psicofísico poético político. Vida longa a esse Manifesto Cênico de forte apelo visual e sonoro! Vida longa às Benes! Benedites - entre o silêncio e o grito; um bafo! Um acontecimento.”*

Cordialmente,  
Coletivo Ocupa Teatro

Uberlândia, 28 de agosto de 2017.