### PROGRAMAÇÃO GERAL

**Dia 13/05/2014 – Terça-feira**

14h-19h30: Credenciamento

Saguão do bloco 5 O

19h30-21h30: Conferência **Imagens artísticas: o encontro com a história.**

Prof. Dr. Paulo Knauss (UFF)

Coordenadora: Profª. Drª. Luciene Lehmkuhl

Auditório G/H – Bloco 5 O

**Dia 14/05/2014 – Quarta-feira**

14h-18h: Grupos de Trabalhos Temáticos

Bloco 5 O A

19h30-22h: Mesa redonda 1 **Imagens entre arte, ciência e cartografia: produção, apreciação, circulação e leituras.**

Profª. Drª. Alda Lúcia Heizer (Instituto de Pesquisa Jardim Botânico do Rio de Janeiro)

Profª. Drª. Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF)

Prof. Dr. Renato Pinto Venancio (UFMG)

Coordenadora: Profª. Drª. Valéria Mara da Silva

Auditório G/H – Bloco 5 O

**Dia 15/05/2014 – Quinta-feira**

9h-11h30: Mesa redonda 2 **Imagens fotográficas e cinematográficas e os regimes de visualidade: tempo, experiência e percepção.**

Prof. Dr. Eduardo Morettin (USP)

Prof. Dr. Mauricio Lissovsky (UFRJ)

Coordenadora: Profª. Drª. Ana Paula Spini

Auditório G/H – Bloco 5 O

14h-18h: Grupos de Trabalhos Temáticos

Bloco 5 O A

18h:30-19h:30 – Coquetel de encerramento

Saguão do bloco 5 O B

### PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO

## GT.1 - Arte, ciência e história em imagens impressas

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-316

**Mesa 01** – Coordenadores: Profª. Drª. Luciene Lehmkuhl (PPGHI/UFU), Profª. Drª. Valéria Mara da Silva (Pós-doutoranda PPGHI/UFU) e Prof. Dr. Marcelo Santos de Abreu (UFOP)

História e fotografia: uma imagem da infância

Paulo Soares Augusto (Livre pesquisador)

“A vida no terrível momento de sua desintegração”: fotos e testemunhas em Os emigrantes (1992), de W.G. Sebald

Manuel Batista de Sá Filho (UFU)

Fotografias de Belkiss Spenzieri: Seus retratos, sua vida

Luciana Bueno de Alvarenga Freire (UFG)

Os retratos da “Giganta” Fabiana: Da memória de sua foto pintada aos muros da cidade

Ana Rita Vidica Fernandes (UFG)

A FAUNA DO IMAGINÁRIO: VIDAS ENTRELAÇADAS, NA AUSÊNCIA DE DEMARCAÇÕES NÍTIDAS

Raquel Mello Salimeno de Sá (UFU)

O que pode um caderno em branco? considerações sobre a importância do documento em uma experiência de deriva de Artur Barrio

Cláudia Maria França da Silva (IARTE/UFU)

(DES)FIGURAÇÕES DO MUNDO INDUSTRIAL – CONTRIBUIÇÕES ESTÉTICAS NO ESTUDO DAS SOCIEDADES URBANAS

Rodrigo Janoni Carvalho (UFU)

Sobre arte e ciência: a ilustração botânica e os ilustradores no Brasil

Valéria Mara da Silva (UFU)

Textos e traços do artista/ilustrador Gilberto Trompowsky nos editoriais de moda da Revista Ilustração Brasileira nas décadas de1930 e 1940

Roberta Paula Gomes Silva(UFU)

Entre o traço e o texto: as ilustrações de J. Carlos na revista *Ilustração Brasileria*

Aline Ferreira de Vasconcelos (UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-316

**Mesa 02** – Coordenadoras: Profª. Drª. Luciene Lehmkuhl (PPGHI/UFU), Profª. Drª. Valéria Mara da Silva (Pós-doutoranda PPGHI/UFU)

Um negro na imprensa baiana não representa os negros do Brasil da Primeira República: a imagem da caricatura e ideias sobre a alteridade negra em *A Coisa*

Túlio Henrique Pereira (UFU)

VISÕES DE BRASIL NA PRIMEIRA REPÚBLICA: OS INTELECTUAIS DA IMPRENSA MINEIRA E PROJETOS DE NAÇÃO

Roger Randerson Alves Raimundo (UFU)

Propaganda em revista: o cigarro nas páginas da *Ilustração Brasileira*

Lara Lopes (UFU)

Obras de arte nas páginas da revista Ilustração Brasileira e a escrita da História

Luciene Lehmkuhl (UFU)

Espelhos estilhaçados do Corpo: Reflexos da Imagem Social.

Marcus Vinicius Lima Quaresma (UFU)

Política e terrorismo na série “Guerra Civil” da Marvel Comics.

Victor Callari (UNIFESP)

Fanzines como divulgadores da arte e da arquitetura: grupos Rex, Nervo Óptico e Archigram

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (UFU)

Adriane Silvério Neto (UFU)

A Revolta da Chibata em imagens: fotografias e quadrinhos em questão

Eduardo Moraes Warpechowski (Mestre­/UFU)

AS CIDADES BRASILEIRAS NOS LIVROS DIDÁTICOS FRANCESES: IMAGENS E NARRATIVAS DE UM CAOS URBANO

Leonardo Moreira Ulhôa (UFU)

A comunidade de fãs como espaço de luta de memória da imprensa alternativa de quadrinhos no Brasil

Lucas de Sousa Medeiros (Mestrando PPGHIS/UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-315

**Mesa 03** – Coordenador: Prof. Dr. Marcelo Santos de Abreu (UFOP)

“DECIFRA-ME OU EU TE DEVORO”: IMPRENSA E POLÍTICA DURANTE O REGIME MILITAR NA CIDADE DE SÃO FRANCISCO-MG

Auricharme Cardoso de Moura (UFU)

Em guarda pelas américas: Como a coluna “Pelas Américas”, da revista “Em Guarda”, noticiou a América Latina, de 1941 a 1945.

Iberê Moreno Rosário e Barros (PUC-SP)

“Segredos e Revelações da História do Brasil”: Conspirações e Polêmicas na revista *O Cruzeiro*

Ruivan Ferreira Gomes (IBGE)

Para além das manchetes: entre imagens e textos do jornal *O Estado de Minas* no movimento pelas “Diretas Já”

Rochelle Gutierrez Bazaga (UFMT)

O QUE AS FOTOGRAFIAS DA REVISTA VEJA REVELAM SOBRE A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA NO PERÍODO DE 1968 A 1978

Liliane Carla Campos (UFU); Leidiane Cristina Campos (UFU)

“FUNDO DE GAVETA”: IMPRESSOS E IMPRESSÕES DE CLARICE LISPECTOR NO PÓS-GUERRA

Lohanne G. Silva (UFU)

*LES CORPS PERDUS*: UM PARALELO ENTRE O REAL E O FICCIONAL

Vânia Carolina Gonçalves Paluma (UFU)

## GT.2 – Cultura popular, sociabilidades e imagem

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-212

**Mesa 01** – Coordenadores: Profª. Drª. Maria Clara Tomaz Machado (PPGHI/UFU), Profª. Drª. Mônica Chaves Abdala (PPGHI/UFU), Prof. Dr. Cairo Mohamad Ibrahim Katrib (FACIP/UFU)

A atração pelo “terror”: cultura popular e imagética em Zé do Caixão

Gilmar Alexandre da Silva (IFTM)

Aproximações entre Estamira e Menocchio: o medo e o fascínio pelo discurso religioso

Priscylla Leite de Moraes (UFU)

Imagens de populares em cena de filmes: o deboche das chanchadas ao Brasil moderno

Tadeu Pereira dos Santos (UFU)

A imagem do artista sertanejo na cena cultural dos anos de 1960

Jaqueline Souza Gutemberg (UFU)

“Reza a lenda que em romaria/água suja...”: o uso da internet e de imagens como disseminadoras da cultura popular

Mayara Abadia Delfino dos Anjos (UFU)

Memória Viva da religiosidade Afrobrasileira nos Rituais de Congadas de Minas Gerais

Jeremias Brasileiro e Vanesca Tomé Paulino (UFU)

As representações da cidade nos jornais uberabenses (1889-1927)

Raniele Duarte Oliveira (UFU)

O Sorriso de Berenice: negros e pobres na cena urbana de Patos de Minas em princípios do século XX

Rosa Maria Ferreira da Silva (UFU)

Entre sujeitos: construção de memórias por meio do exercício do desenho

Maísa Carvalho Tardivo (UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-212

**Mesa 02** – Coordenadores: Profª. Drª. Maria Clara Tomaz Machado (PPGHI/UFU), Profª. Drª. Mônica Chaves Abdala (PPGHI/UFU), Prof. Dr. Cairo Mohamad Ibrahim Katrib (FACIP/UFU)

Código penal brasileiro de 1940, códigos de postura e normatização da sociedade uberlandense dos 1950/60

Joélia Alves da Rocha e Julio Cesar de Oliveira. (UNIUBE)

O processo de organização e catalogação dos documentos de Carolina Maria de Jesus no Arquivo Público Municipal da cidade de Sacramento - MG

Eliana Garcia Vilas Boas. (UFTM)

Educomunic@ndo com a folia de reis mirim: uma proposta local para o resgate da cultura popular e da promoção da cidadania

Sílvia Maria Aparecida Vitorino e Jaqueline das Graças Freitas (UFU)

O sagrado e o profano no contexto das Folias de Reis: multidimensionalidade nas práticas culturais populares.

Prof. Dr. Paulo Sérgio da Silva (UFU)

Práticas culturais em Uberlândia: experiência de mulheres e homens negros

Fernanda Santos (UFU)

A Sphan/Pró-Memória e a patrimonialização da cultura popular no Brasil

Diogo de Souza Brito (USP)

Os contadores de histórias profissionais e seus processos de inclusão na sociedade atual.

Maria Cristina Sagário (UFU)

**A morte no imaginário popular a partir das crônicas de Rachel de Queiroz**

**Prof. Dra. Regma Maria dos Santos (UFG)**

A crítica social e cultural na arte cerâmica do Vale do Vale do Jequitinhonha

Juliana Pereira Ramalho (UFOP)

GT.3 – Festa e trabalho no Brasil dos séculos XVIII-XXI: escritas, representações e imagens do cotidiano

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-315

**Mesa 01** – Coordenadores: Prof. Dr. Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior (PPGHI/UFU) e Profª. Drª. Mara Regina do Nascimento (PPGHI/UFU)

Ruy de Ayres Bello e a defesa do ensino religioso católico: dos jornais aos discursos no parlamento Pernambucano

Andrea Carla Agnes e Silva Pinto

O processo civilizatório do sertão paulista por meio das festas católicas

Gerson Carlos Cavalin

A questão abolicionista no Conselho de Estado de D. Pedro II

Ricardo Bruno da Silva Ferreira

O diplomata Joaquim Nabuco e o litígio da Guiana inglesa

Luciana Tavares Borges (UFU)

Ensino de História, saber escolar e a representação do trabalhador na Primeira República

Renato Jales Silva Junior (UFMS – Campus Coxim)

“Festa da Borda”: Memórias das festas de 16 de Julho na cidade de Borda da Mata/ MG

Cleyton Antônio da Costa

Festas Escolares: um estudo do grupo escolar César Bastos (1947-1961)

Maria Aparecida Alves Silva (UFU) e Kênia Guimarães Furquim Camargo (UEMS)

A Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos Livres de Paracatú: o prescrito e o vivido no *Sertão* a *Oeste das Minas* setecentistas

Durval Saturnino Cardoso de Paula (UFU)

Festa e Trabalho: os festejos da abolição da escravidão na cidade de Uberaba-MG

Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior (UFU)

A CONSTITUIÇÃO DA IMAGEM A PARTIR DO DISCURSO MONOLÍTICO: ANALISE IMAGÉTICA DISCURSIVA SOBRE A ETNIA MURA DE AUTAZES

Betilsa Soares da Rocha (UFAM)

GT.4 – Gênero, imagens e sexualidades

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-301

**Mesa 01** – Coordenadoras: Profª. Drª. Maria Elizabeth Ribeiro Carneiro (PPGHI/UFU) e Profª. Drª. Jorgetânia da Silva Ferreira (INHIS/UFU)

Retratos de família: Usos e funções da fotografia e os regimes de visualidade da sociedade goiana (1889-1979)

Rafaella Sudário Ribeiro (UFG)

A Representação de Gênero e Raça em *Wide Sargasso Sea*

Norma Diana Hamilton (UnB)

A representação de Iracema nas artes brasileiras

Camila Andrade Lima (UFU) e Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)

O Parto na Arte: Um estudo sobre a obra “El Nacimiento de mi Hija” de Ana Alvarez-Errezcalde

Clarissa Monteiro Borges (UFU)

Correspondência e arte pictórica de Artemísia Lomi Gentileschi: apontamentos para um estudo de gênero

Cristine Tedesco (UFRGS)

Práticas da história e do pensamento feminista sobre imagens de arte: o corpo negro e feminino em sobre-exposição

Maria Elizabeth Ribeiro Carneiro (UFU)

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-303

**Mesa 02** – Coordenadora: Profª. Drª. Vera Lúcia Puga (PPGHI/UFU) e Prof. Dr. Miguel Rodrigues de Souza Neto (UFMS Campus Aquidauana)

"MULHER DA VIDA, MINHA IRMÃ": PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES DA PROSTITUIÇÃO EM POEMAS DE CORA CORALINA

Carolina Oliveira e Oliveira (UFU)

*FOI POR AMOR! EU CONFIEI!* CONCEITOS DE CRIME, HONRA E CASTIGO NO PROCESSO DE EXIBIÇÃO DE IMAGENS ÍNTIMAS EM REDES SOCIAIS

 Keides Batista Vicente (UEG/Campus Morrinhos)

GÊNERO E EDUCAÇÃO: REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA NA ESCOLA ESTADUAL NELSON CUPERTINO (UBERLÂNDIA-MG)

Mariana Martins Ananias Xavier (UFU)

A INSTRUMENTALIZAÇÃO DO GÊNERO NAS FILEIRAS DE UMA INSTITUIÇÃO CASTRENSE

Michelle Silva Borges (UFU)

AS ERÓTICAS NÃO-HEGEMÔNICAS EM *SHORTBUS*, DE JOHN CAMERON MITCHELL (2006)

Miguel Rodrigues de Sousa Neto (UFMS/Campus Aquidauana)

REPRESENTAÇÕES MIDIÁTICAS DE SUJEITOS TRANSGÊNEROS NA CONTEMPORANEIDADE

Milene Soares Agreli (USP ) e Maria Alves de Toledo Bruns (USP)

SUSSURROS DA PÓS-ABOLIÇÃO: REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NEGRAS NA LITERATURA DO SUDOESTE GOIANO

Murilo Borges Silva (UFG Campus Jataí / UFU)

MULHERES E SUAS REPRESENTAÇÕES ICONOGRÁFICAS NO FINAL DO SÉCULO XIX

Simone Cléa dos Santos Miyoshi (FACED/UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-301

**Mesa 3** - Coordenadoras: Profª. Drª. Maria Elizabeth Ribeiro Carneiro (PPGHI/UFU) e Profª. Drª. Jorgetânia da Silva Ferreira (INHIS/UFU)

Gênero e educação no cotidiano escolar

Jorgetânia da Silva Ferreira (INHIS/UFU) e Olenir Maria Mendes (UFU)

Desenvolvimento como Liberdade: Inclusão do grupo LGBTTT e a educação brasileira

Renan Antônio Silva (CENEC)

As sexualidades disparatadas na revista Cadernos Pagu

Fhaêsa Nielsen de Bessa Oliveira (UFU)

Nas entranhas do ‘estranho’: a criação em dança como antropofagia da teoria *queer* no Brasil

Gabriela Paes dos Santos (UFU)

“Moça pobre, mas honesta e recatada”, imagens de mulheres / representações da sedução, da norma e da impunidade nos processos criminais do Triângulo Mineiro (Uberlândia/MG – 1943-1980)

Sibeli Oliveira de Almeida Janzen (UFU) e Larissa Macedo Garcia (UFU)

Gênero e Corpo nas produções infanto-juvenis

Aline Marielle Silva (Unimontes)

Representações do feminino nos quadrinhos italianos de Tex Willer

Aline Ferreira Antunes (UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-303

**Mesa 4** – Coordenadora: Profª. Drª. Vera Lúcia Puga (PPGHI/UFU) e Prof. Dr. Miguel Rodrigues de Souza Neto (UFMS Campus Aquidauana)

O CINEMA QUEER BRASILEIRO: O PENSAMENTO QUEER NO BRASIL A PARTIR DOS FILMES MADAME SATÃ E ELVIS & MADONA

Sulivan Charles Barros (UFG/Campus Catalão)

HOMOSSEXUALIDADE E VIOLÊNCIA NA IMPRENSA GAY: AS REPRESENTAÇÕES DAS CHARGES NO JORNAL LAMPIÃO DA EQUINA(1978-1981)

Victor Hugo S. G. Mariusso (UFU)

IMAGENS, PALAVRAS E BELEZA NA CONSTRUÇÃO DA “TERCEIRA MULHER”

Vinícius Vieira Silva (UFU)

REPRESENTAÇÃO DE GÊNERO, ALTERIDADE E SEXUALIDADE FEMININA EM *CIRANDA DE PEDRA*

 Viviane Caminhas Santana (Unimontes)

FACES DO FEMININO: REPRESENTAÇÕES DE MULHER NAS CAPAS DA REVISTA MARIA

Walter Valdevino do Amaral (UFU)

UMA FEIRA PARA AMÉLIA: A EDUCAÇÃO DA MULHER BRASILEIRA PELA COLUNA *CORREIO FEMININO* DO JORNAL *CORREIO DA MANHÃ* (1959-1961)

Renata Maria de Oliveira Neiva (UFU)

A BANALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES EM IMAGENS DE ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS

Cláudia Costa Guerra (UFU)

 A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS SOBRE “A MULHER” NA TELENOVELA AMOR À VIDA

Rosana de Jesus (UFU)

##

## GT.5 – História e Cinema: diálogos possíveis

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-314

**Mesa 01** – Coordenadora: Profª. Drª. Ana Paula Spini (PPGHI/UFU)

Ideologias na tela: os processos de produção e de legitimação de memórias sobre a Segunda Guerra Mundial nas produções cinematográficas Hollywoodianas

Alexandre Fagundes Arantes (UFF)

A Crítica ao American way of Life pela via trancendentalista: o cinema de Douglas Sirk nos anos 1950

Allan Kardec da Silva Pereira (UFCG)

John Ford, o índio e o western: representação do nativo em Crepúsculo de uma raça

Lucas Henrique dos Reis (UFU)

Crise e reconfiguração de identidade em O Poderoso Chefão

Lucas Martins Flávio (UFU)

O filme comercial como representação social: o caso de Entrevista com o vampiro (1994)

Maytê Regina Vieira (Livre Pesquisador)

|  |
| --- |
|  |

Excepcionalismo, músculos e memória protética: o papel de Sylvester Stallone na Filmografia dos anos 1980 junto à contraofensiva de direita

Michel Gomes da Rocha (USP)

Da literatura de antecipação ao cinema de ficção-científica: as utopias e distopias na obra de H.G. Wells e suas influências no cinema norte-americano do século XX

Márcio Henrique Guimarães (UFU)

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-309

**Mesa 02** – Coordenadoras: Profª. Drª. Carla Miucci Ferraresi de Barros (INHIS/UFU) e Profª. Drª. Mônica Brincalepe Campo (INHIS/UFU)

Dona Flor e Sua Distribuição: Motivos do Fenômeno

Cayo Cândido Rosa (USP)

Coutinho e a tradição do cinema direto: de "Cabra marcado para morrer" (1984) a "Jogo de cena" (2007)

Juliana Muylaert Mager (UFF)

Entre História, Música e Cinema: discurso de resistência e poder na ditadura militar “Zuzu Angel” e “Angélica”

Nayara Crístian Moraes e Maria de Lourdes Faria dos Santos Paniago (UFG)

Uma Analise Historiográfica do Filme “Uma noite em 67”: a história da ultima noite do III Festival da Música no Brasil.

Eberton Diego Santos (UFU)

Um espaço em dois tempos feitos de frames: O sertão em “Deus e o Diabo na Terra do Sol” e “Árido Movie”

Esdras Carlos de Lima Oliveira (UFU)

O resgate da memória brasileira sob o ponto de vista do “cineasta dos vencidos”

Rogério Bianchi de Araújo (UFG)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-309

**Mesa 03** – Coordenadora: Profª. Drª. Mônica Brincalepe Campo (INHIS/UFU)

Guernica e as possibilidades do discurso histórico: Da obra de Picasso ao filme de Alain Resnais e Robert Hessen

Vilmar Martins Júnior (UFU)

É só um filme? O poder do cinema como propaganda política: um caso nazista e soviético

Tayna da Silva Rios (PUC-SP)

Os vestígios nos filmes: análise fílmica e paradigma indiciário.

Diego Braga Almeida e Regina Célia Lima Caleiro (Unimontes)

A subjetividade no documentário latino-americano do século XXI

Mônica Brincalepe Campo (UFU)

Diálogos do Exílio: Cinema e intermediações na produção filmica latinoamerica (1960-1970).

Scheyla Tizatto dos Santos (UFSC)

*Monty Python and the Holy Grail*: uma leitura do medievo do ponto de vista cômico.

Rodrigo Janoni Carvalho (UFU)

As cores do poder na escrita cinematográfica russa

Neide Jallageas (USP)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-314

**Mesa 04** – Cordenadoras: Profª. Drª. Carla Miucci Ferraresi de Barros (INHIS/UFU) e Profª. Drª. Ana Paula Spini (PPGHI/UFU)

O cinema, as práticas culturais e a configuração de novos espaços sociais na São Paulo dos anos de 1920

Carla Miucci Ferraresi de Barros (UFU)

O cinema de Humberto Mauro nos anos 1920: entre a tradição e a modernidade.

Ana Paula Spini (UFU)

Cartazes de Cinema e História.

Ângelo Barcelos Silveira (UFU)

As contradições do Brasil reveladas no filme Tristeza do Jeca

Juscimar Maria de Paula (UFU)

Cinema e Cultura caipira: Um estudo sobre Mazzaropi.

Thais Valvano (UFRRJ)

A arte do cinema: uma abordagem pedagógica nas aulas de História.

Eliana Gonçalves da Silva Fonseca (UNIUBE)

Cinema e museu na sala de aula: possibilidades para o ensino de História

Matheus  Pimenta da Silva (UFMG)

## GT.7 – História & Natureza: debates e reflexões multidisciplinares

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-204

**Mesa 01** – Coordenador: Prof. Dr. Marcelo Lapuente Mahl (INHIS/UFU)

POR ENTRE FRUTAS E ÁGUAS – A CIDADE DE FRUTAL NA MEMÓRIA DE ANTIGOS MORADORES

Lucia Elena Pereira Franco Brito (UFU) e Ananda Maria Garcia Veduvoto (Unicamp)

História e natureza: Colégio Shalom em questão

Antônio Carlos Macedo (UFSCar) e Vanderson Batista Silva (UFU)

Discutindo a produção de resíduos sólidos com os estudantes da escola Estadual do parque São Jorge

Johny Assunção Tomé, Ezequias Cradozo da Cunha Júnior e Kathlleen Terra Angelim Figueiredo (UFU)

Clima e Salubridade no Amazonas: uma interpretação dos relatos de Henry Walter Bates

Pedro Henrique Maia Braga (UFPB)

O trabalho do urbanista na elaboração de projetos para a cidade: história, geografia e meio ambiente no plano de remodelação do Rio de Janeiro (1930)

Suelen Caldas de Sousa Simião (UFU)

A representação cães e gatos na fotografia no período de 1890-1930: de animais domésticos utilitários para animais de companhia na terra do café

Tania Cristina Registro (USP)

## GT.8 – História, Teatro e Imagens

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-307

**Mesa 01** – Coordenadoras: Profª. Drª. Kátia Rodrigues Paranhos (PPGHI/UFU) e Profª. Ms. Lígia Gomes Perini (Doutoranda PPGHI/UFU)

Investigações sobre teatro comunitário: “teatro de vecinos” (BA/Ar) e ESCAMBO (NE do Brasil)

Ana Maria Pacheco Carneiro (UFU)

As Narrativas alternativas e o contexto político das comunidades do Rio de Janeiro: reflexões sobre o teatro para o desenvolvimento

Beatriz Wey (UFRRJ)

Mal de arquivo: manter viva a memória, uma fábula contemporânea

Carlos Roberto Pereira Franco (UFU)

Sobre imagens de dança e registros

Natália Oliveira Cunha da Silva (UFU)

Teatro Infantojuvenil: Um Breve Panorama

Lucas de Carvalho Larcher Pinto (UFU)

Os aspectos congadeiros e a teatralidade de “Galanga, Chico Rei”

Tatiane Oliveira da Silva (UFU)

O experimento teatral "O pastelão e a torta" no contexto de uma sala de aula da Escola Básica

Vilma Campos dos Santos Leite (UFU)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-307

**Mesa 02** – Coordenadoras: Profª. Drª. Kátia Rodrigues Paranhos (PPGHI/UFU) e Profª. Ms. Lígia Gomes Perini (Doutoranda PPGHI/UFU)

Divulgação e recepção do Teatro do Oprimido no Brasil (1979 e 1980)

Sandra Alves Fiuza (UFU)

Grupo Opinião: práticas artísticas e segregação política na década de 1980

Maria do P. Socorro Calixto Marques (UFU)

A comédia do trabalho: exercício cênico sobre a ordem social a partir do trabalho

Michele Soares (UNIRIO/IFTM)

Maiakóvski nos palcos brasileiros: em cena “O Percevejo”

Cássia Abadia da Silva (UFU)

O artista como pensador: uma análise da obra “A Vida de Galileu” de Bertold Brecht

Renato Florêncio Pavanelli Ortega (UFU)

*Outubro teatral:* o teatro de agitação russo após a Revolução de 1917 e a imposição do realismo socialista

Heloisa Benante Cacique (UFU)

## GT.9 – Percursos do pensamento histórico ocidental: tradição e inovação

14 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-215

**Mesa 01** – Coordenadores: Prof. Dr. Alexandre de Sá Avelar (PPGHI/UFU) e Prof. Dr. Amon Pinho (FACIP/UFU)

A “História Mestra da Vida” para além da exemplaridade: percursos da história como crítica política nas obras de Caio Salústio Crispo

Daniela Barbosa da Silva (UFOP)

História e biografia em Dilthey

Jéssica Honório Silva (UFU)

Narrar vidas: a biografia entre os rastros e as tramas da história

Rodrigo da Silva Félix (UFU)

Para além do “quarto de despejo”: sentidos sócio-históricos da produção da poetisa Carolina Maria de Jesus

Gláucia Silva (UFTM)

História, temporalidade e melancolia em Walter Benjamin

Marcelo de Mello Rangel (UFOP)

Para além da representação: o estatuto das imagens no regime estético da arte

Vinícius Alexandre Rocha Piassi (UFU)

História global: por uma historiografia do macro

Vinícius Bivar Marra Pereira (UNB)

15 de maio – 14h às 18h

Sala: 5O-A-215

**Mesa 02** – Coordenadores: Prof. Dr. Alexandre de Sá Avelar (PPGHI/UFU) e Prof. Dr. Amon Pinho (FACIP/UFU)

Jornal impresso como fonte da história da literatura brasileira (1850–1899)

Edinan José Silva (Livre Pesquisador)

A importância de se utilizar a literatura como fonte no estudo da História

Elias Ferreira Bento (UFU)

O cronista inventa um herói: Machado de Assis e a construção do mito fundador republicano

Maria Luzia Alves Brito (UFU)

Nelson Rodrigues e “*A vida como ela é...”* nas páginas do jornal *A* *Última Hora*: produção, recepção e apropriação do cotidiano carioca

Leandro Antônio dos Santos (UFU)

*A Universidade do ar*: a diversidade das fontes de pesquisa em questão

Maria Helena Cicci Romero (UFU)

A história legitimada pela força: 1964 contado pelos militares

Marco Túlio de Sousa Nascimento (UFU)

Problematizações sobre a história no mundo das tecnologias digitais: a pesquisa e os novos paradigmas do historiador na cultura digital

João Augusto das Neves Pires (UFU)

O Instituto Brasileiro de História do Direito (IBHD) e a pesquisa jurídica

Joélia C. de Oliveira e Júlio A. Rocha (UNIUBE)